Nr 31 - 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ALEX: DE NIJLPRINS

DOMINO: hoofdstuk 3



31-7-73

schrijf eens een briefje

DUITSLAND

Uwe Schmitt, 5541 Gondelsheim, Weinsheim nr. 50, zou heel graag corresponderen met jongelui die van stripverhalen houden en dol zijn op sport. 11 à 14 jaar.

Jürgen Runge, 4 Düsseldorf, Wagnerstrasse 4, zoekt correspondenten in alle landen van de wereld, ong. 13 jaar, die houden van voetbal, muziek en lezen.

Regine Holzhauser, 7031 Oberjettingen, Gartenstrasse 11, zoekt pennevrienden uit alle landen tussen 14 en 15 jaar oud.

Wolfgang Schulz, 7018 Mockmühle, Eisenbahnstrasse 19, wil vriendschap sluiten met iemand die van voetbal houdt en tussen 12 en 13 jaar oud is.

Carl-Heinz Schäfer, 2887 Elsfleth, Mittelstrasse 5, zoekt correspondenten van ongev. 13 jaar die houden van tekenen en graag vissen.

OOSTENRIJK

Thomas Trenkler, Kreuzgasse 93a, 1170 Wien, zou gelukkig zijn met pennevrienden, die houden van knutselen, modelbouw, zwemmen en lezen.

ZWITSERLAND

Marianne Widmer, 3457 Wasen/Kt. Bern, Bahnhofstrasse, zou graag vriendschap sluiten met jongens en meisjes die ongev. 14 zijn. Uit alle landen van de wereld, behalve Zwitserland.

JOEGOSLAVIE

Claire Cervelin-Jasna, Milke Trnine 4-41000 Zagreb, zou gelukkig zijn met pennevr. 16 jaar oud, die houden van muziek, lezen, film en foto's van filmsterren verzamelen.

Svjetlana Omanovic, Mlada Bosna 47, 71 210 Ilidza, wil vriendschap sluiten met jongens en meisjes, liefst 17 of iets ouder.

Nena Rukavina, Proleterskih Brigada 35/III, 41000 Zagreb, wil graag in het Engels, Duits of Frans corresponderen met iemand die houdt van boeken, dansen, sport en 15 jaar of iets ouder is.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

31-7-'73



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESSE S.A., 11 chemin du Bois de Veaux, 1007 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 10,50	230 BF
6 maanden	300 F	f. 21,00	430 BF
1 jaar	590 F	f. 42,00	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

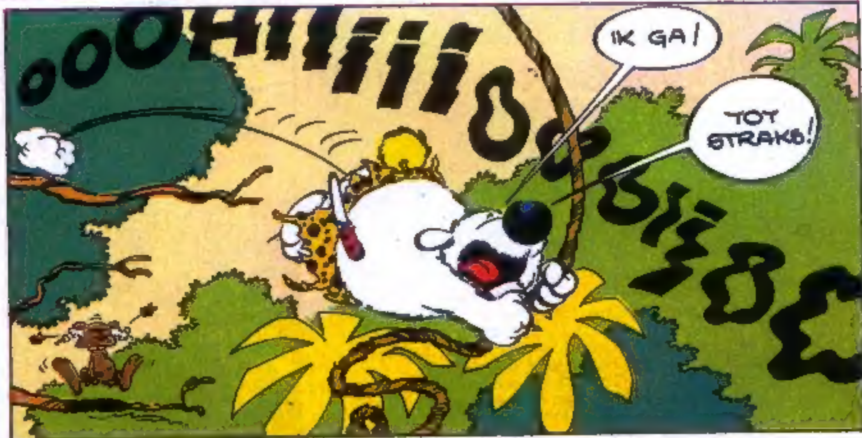
*** Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

DOMMEL

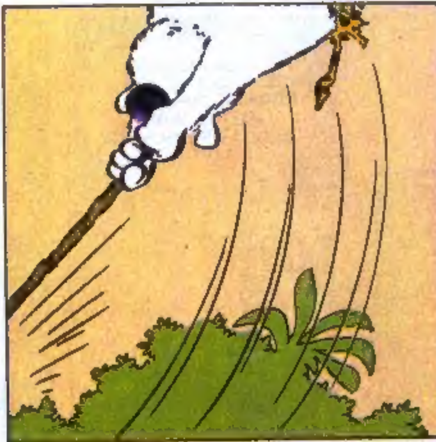


DUPA


WEES VOORZICHTIG EN ZORG DAT JE NIET MET JE VOETEN OP DE GROND KOMT!
JA, JANE!

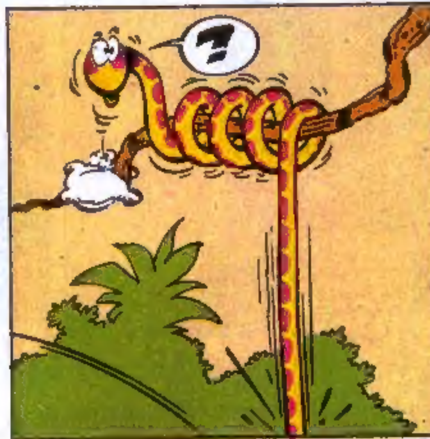

OOOHIIIIIIOOOIIOOOW
IK GA!
TOT STRAKS!





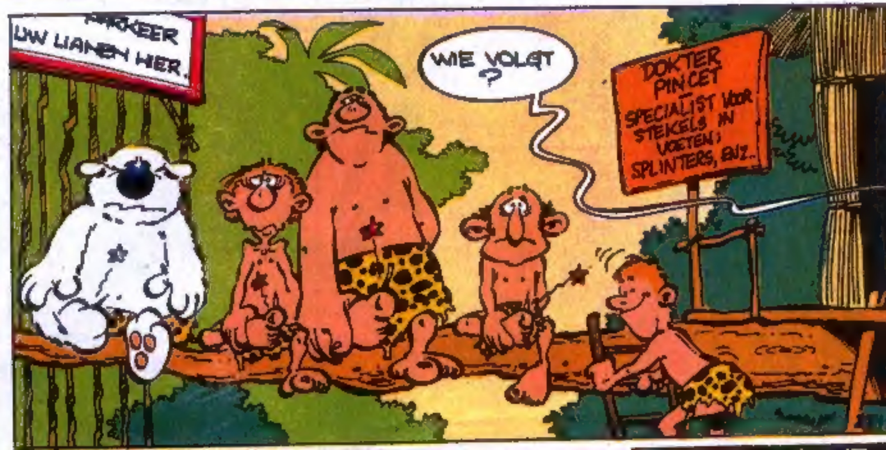




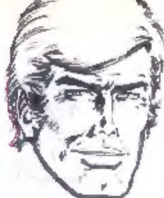

?


HAP HAP
HAP
HAP HAP HAP


ZIEZO! IK BEN ER! EN GEEN ENKELE KEER DE GROND GERAAKT!
I AM STRONG!
OHIHO!

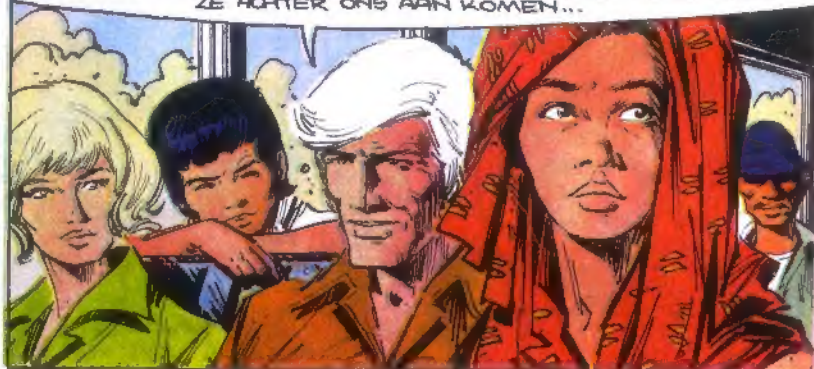

PARKEER UW LIANEN HER
WIE VOLGT?
DOKTER PINCET SPECIALIST VOOR STEKELS IN VOETEN; SPLINTERS, ENZ.

BRUNO BRAZIL



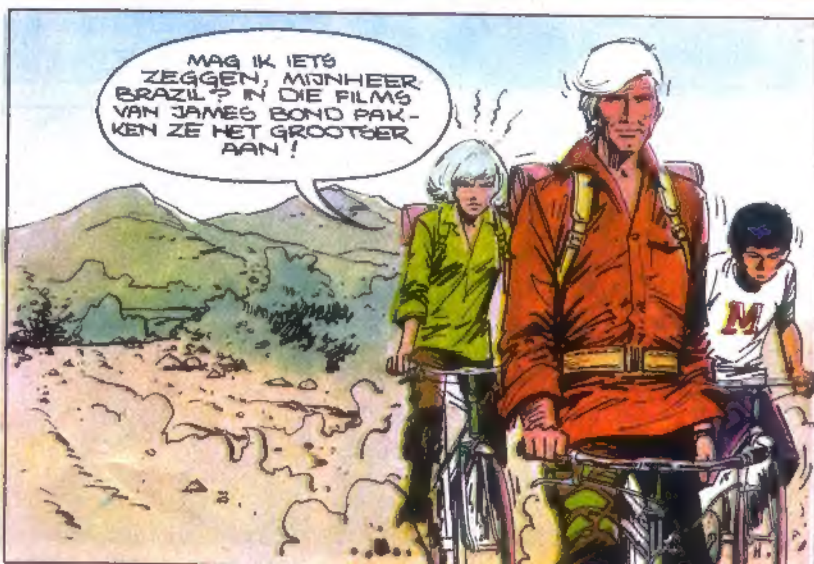
William VANCE
Louis ALBERT











In Thailand wil Iko Mitsushido, bijgenaamd « De Majoor » een voor de hele wereld gevaarlijke raket verkopen. In 1945 hebben de Japanners de raket achter gelaten. Brazil wil de raket vernietigen en is op het goede spoor.

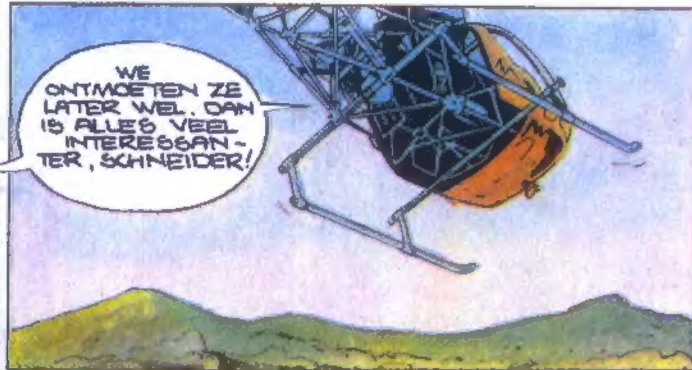
Kaaimannen in het rijstveld

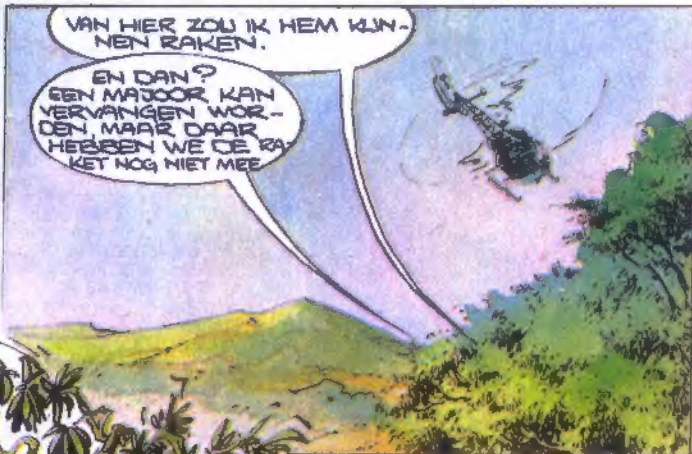


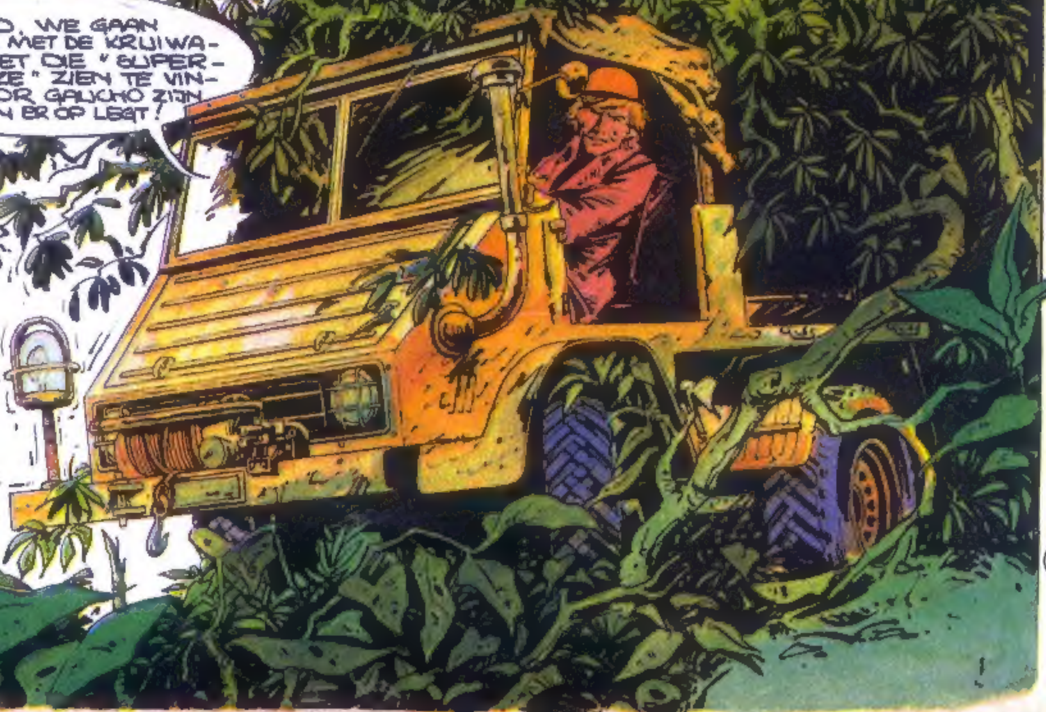



VREEMD! IK DACHT BESLIST DAT BRAZIL HIER ERGENS ZOU ZIJN.
DIE IS HIER OOK...


HET ZOU ECHTER TELEURSTELLEND ZIJN ALS ZE ZICH ZOMAAR LIETEN ZIEN. TENSLOTTE HEBBEN WE TE MAKEN MET BEROEPS-MENSEN!


WE ONTMOETEN ZE LATER WEL. DAN IS ALLES VEEL INTERESSANTER, SCHNEIDER!


VAN HIER ZOU IK HEM KUNNEN RAKEN.
EN DAN? EEN MAJOOR KAN VERVANGEN WORDEN, MAAR DAAR HEBBEN WE DE RAKET NOG NIET MEE.


GOED, WE GAAN VERDER MET DE KRUIWAGEN. IK MOET DIE "SUPER-KAMIKAZE" ZIEN TE VINDEN VOOR GAUCHO ZIJN HANDEN ER OP LEGT!















(24)

wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT











DAT BEWEERT DIE IDIOOT TENMIN-STE!
WRIGLEY'S CHEWING GUM DELICIOUS
RONSON
OHO
WOEOE
IK DENK DAT IK DIE LUI DAAR BEST EEN PAAR VRAGEN ZOU WIL-LEN STELLEN!

Waar dient de verovering van de ruimte voor?

Het heeft de Amerikanen erg veel gekost om als eerste voet op de maan te kunnen zetten. Meer dan twintig miljard dollar voor twee mannen. Dat is het duurste kaartje uit de hele geschiedenis van het vervoer sinds de uitvinding van het wiel! Veel mensen menen dat deze berg geld verspild is. Ze hebben misschien ongelijk. De Amerikanen hebben een fantastische prestatie geleverd. Ze waren in het begin niet zo succesvol. Het eerste voorwerp dat zich losmaakte uit de aantrekkingskracht van de aarde (Spoetnik, in 1957), de eerste man, die in een kunstsatelliet reisde (Gagarine, in 1961), de eerste foto's, die van de verborgen zijde van de maan gemaakt werden (Lunik 3, in 1969), enz. waren Russisch. Voor de Amerikanen was het allemaal moeilijk te verwerken. Ze hebben flink poot aan gespeeld en de leiding genomen.

Ons dagelijks leven heeft, hoe men daar verder ook moge over denken, te maken met de verovering van de maan. In de Amerikaanse drugstores wordt een balpen verkocht die twee dollar kost en die niet kapot kan, niet lekt en geen vlekken op de vingers maakt. Er is een garantiebewijs bij van de NASA. De balpen werd besteld door het ruimtevaartcentrum en uitgevoerd door een firma in Illinois. Het is de balpen van de astronauten, maar ook van de aardbewoners.

Een geleerde heeft vroeger eens gezegd, dat het ruimteavontuur de belangstelling heeft van « industriëlen, zieken, scholieren, zwaarlijvigen en pijprokers ». Dit is inderdaad het geval.

Dank zij de ruimtevaart kunnen wij direct — door middel van kunstsatellieten — getuige zijn van b.v. de Olympische Spelen. Dezelfde kunstsatellieten zullen binnenkort misschien van de weerkunde ook een exacte wetenschap maken door het tegelijkertijd vastleggen van een maximum aantal gegevens, die direct geanalyseerd worden door computers.

Met gegevens, geleverd door waarnemingspunten op verschillende plaatsen in banen rond de aarde geplaatst, heeft men in het Midden-Oosten petroleumbronnen ontdekt, ziektes, die de sinaasappelbomen in Florida bedreigden en grote hoeveelheden plankton in de Atlantische Oceaan.

Op dezelfde wijze kunnen de rijkdommen, die onder de aardkorst begraven liggen, gebruikt worden, terwijl ze anders zelfs nooit ontdekt zouden zijn. En door de ruimtevaart kan in de toekomst de aarde, die bewoond wordt door 6 of 7 miljard levende wezens, beter gevoed worden. De ruimtevaart is een belangrijke wetenschap en een soort prikkel. Technici worden erdoor aangezet hun prestaties te verdubbelen. En de mensheid kan in zijn geheel profiteren van wat de zoekers vinden. Specialisten worden gedwongen betere metaallegeringen te maken, meer nauwkeurige precisieinstru-

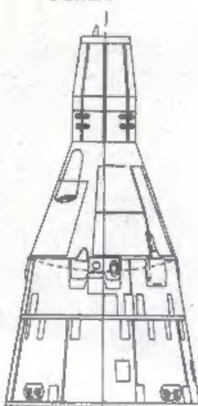


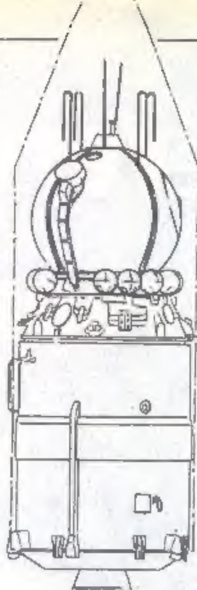
Een foto van de aarde op 170.000 kilometer afstand tijdens een Apollo-vlucht.

SLA OM

Getrouw volgens de afmetingen naast elkaar de belangrijkste Russische en Amerikaanse ruimtevaartuigen.


Mercury


Gemini


Vostok

Waar dient de verovering van de ruimte voor?


Saturnus-V

(Vervolg)

menten, nieuwe materialen, kortom de ruimteprogramma's hebben de mens allerlei diensten bewezen in het dagelijkse leven.

Dat gaat van een betere kennis van zonneverschijnselen tot gelede stoelen, die voor de astronauten ontworpen werden en nu gebruikt worden voor gehandicapte kinderen. Op de wegen worden proeven genomen met een bepaalde bewerking van het wegdek, waardoor alle vochtigheid tussen de weg en de band verdwijnt. Het systeem is bestudeerd voor de ruimtevaart en dank zij dit onderzoek kan slippen in bochten op regenachtige dagen voorkomen worden.

Sommige instrumenten moeten zo klein mogelijk uitgevoerd worden omdat de plaats in een ruimtecabine beperkt is. Dank zij dit onderzoek is het mogelijk geworden een kunsthart te ontwerpen. Het instrument is nog in het experimentele stadium, maar in de toekomst zal het

Zie verder


Vostok


Mercury Atlas



De verplaatsbare lanceerinstallaties te Kaap Kennedy.



Een Amerikaanse controlezaal enkele ogenblikken voor de lancering.





Het maanmodule tijdens de vlucht van de Apollo-15.

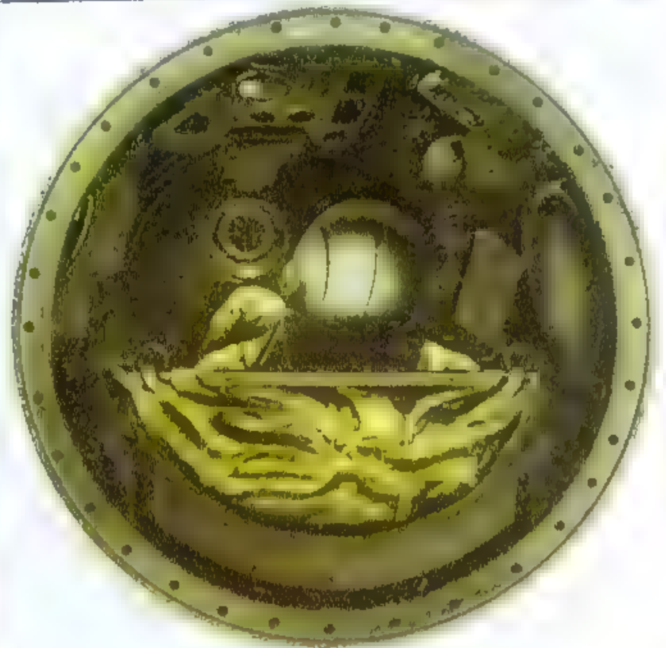
Apollo-11, 16 juli 1969. Op naar de maan! In 160 minuten zal de Saturnus-5 raket voor meer dan 600.000 dollar brandstof verbruiken.



Deze verbindingssatelliet maakt het doorgeven van telefoongesprekken, radioberichten en televisieprogramma's mogelijk.



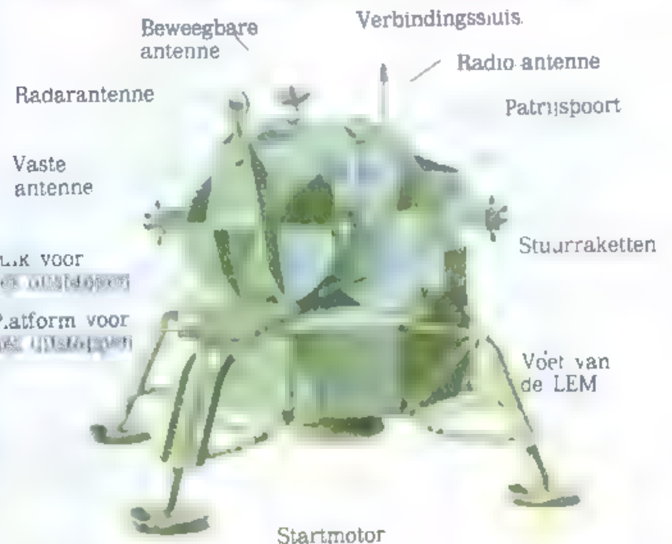
De Amerikaanse kunstsatelliet Telstar.





Het Russische ruimtevaartuig Vostok. Het is verdeeld in twee afdelingen.

De LEM, waar de Amerikanen mee op de maan geland zijn.





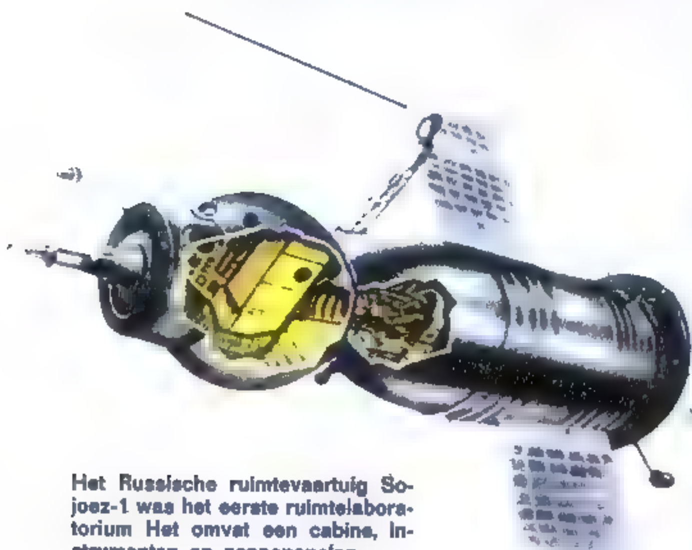
De Russische kunstsatelliet Lunik 2, het eerste door de mens gelanceerde ruimtevaartuig dat een hemellichaam bereikt heeft.

Lunik 3 heeft de eerste foto's gemaakt van de verborgen zijde van de maan en naar de aarde doorgezonden.

Waar dient de verovering van de ruimte voor?

(Vervolg)

mogelijk worden duizenden mensenlevens ermee te redden. Om de elementen van de Saturnus-raket samen te voegen, zonder het metaal te verzwakken, heeft men de lassen uitgevoerd met behulp van een elektromagnetische hamer, die tegenwoordig ook gebruikt wordt op scheepswerven en in autofabrieken. Tijdens een ruimtereis krijgt een capsule heel wat te verduren, met name tijdens de terugkeer in de dampkring rond de aarde als door de wrijving enorme temperaturen verwekt moeten worden. Om aan deze enorme temperaturen te kunnen weerstaan zijn nieuwe materialen ontworpen. Deze zelfde stoffen worden voortaan gebruikt bij het koelsysteem van atoombatterijen en zelf door een Amerikaans fabrikant van pijpen, die voortaan niet meer warm worden...



Het Russische ruimtevaartuig Sojoez-1 was het eerste ruimtelaboratorium Het omvat een cabine, instrumenten en zonnepanelen.

DE LES

DOMINO

Dominique van Warrebol is in Parijs aangekomen bij zijn peetoom, de kannunik van Sint-Finnegonda, die van zijn petekind een groot schermer en ook een beschermer van weduwen en wezen wil maken. De eerste les neemt een aanvang.

ZIEZO, JONGEN, HEB JE ALLES NU GOED BEGREPEN?

NEE, OOM...







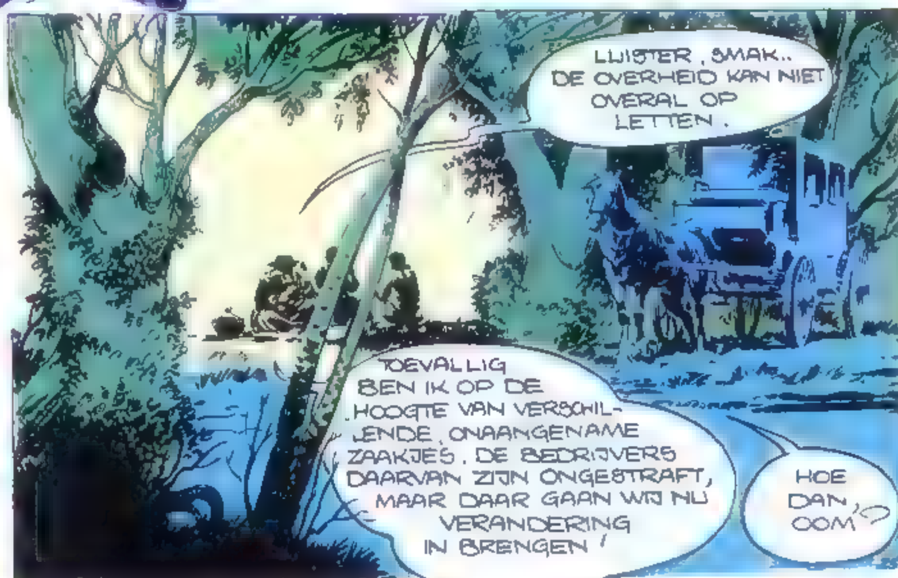

IK HEB WEL EENS VAN ZE GEHOORD, DENK IK. MAAR LEEFDEN DIE HEREN NIET UITSLUITEND MET HUN WAPENS?
EN WAT DAN NOG?
DAT IS TOCH OOK NODIG SOMS, OM INDRUK TE MAKEN VOOR DE GOEDE ZAAK... DE KRUISVAARDERS HAD DEN OOK WAPENS


JA, MAAR DE TIJDEN ZIJN VERANDERD. AL DAT GEWELD BEHOORT TOT HET VERLEDEN. NU LEVEN WE IN RUSTIGE TIJDEN.
PLAF!


JONGEN, DOOR MIJN WERK IN SINT FINNEGONDA HEB IK VAAK TE MAKEN MET DE GROTEN VAN DEZE WERELD, RIJKE BURGERS, EDELE EN GEWONE MENSEN. JE ZULT VERBAASD STAAN


ER IS MEER ONGESTRAFTE ONRECHTVAARDIGHEID IN DEZE WERELD DAN ER GRASSPRIETJES IN DIT BOS GROEIEN!
U OVERDRIJFT BESLIST, OOM. U PLAAGT ME.


IK VREES VAN NIET, JONGEN. JE WORDT MISLEID DOOR JE GOEDE HART. MAAR EET NU LIEVER...


LUISTER, SMAK.. DE OVERHEID KAN NIET OVERAL OP LETTEN.
TOEVALLIG BEN IK OP DE HOOGTE VAN VERSCHILLENDE, ONAANGENAME ZAAKJES. DE BEDRIJVERS DAARVAN ZIJN ONGESTRAFT, MAAR DAAR GAAN WIJ NU VERANDERING IN BRENGEN!
HOE DAN, OOM?

ANDRE CHERET
GREG















IS DIT EEN GESCHIKTE STOK, OOM?
GOOI DIE TWIJG OGENBLIKKELIJK WEG! EEN FLINKE KNOTS... DAAR MOET JE MEE VECHTEN!



NEEM ER MAAR TWEE... DAAR ONDER DIE STRUIKEN ZUL JE WEL EEN PAAR FLINKE KNOTSEN VINDEN...
JA, GOED



ALLEMAAL MOOI EN AARDIG, MAAR IK STUDEER LIEVER. DAARVOOR BEN IK TOCH GEKOMEN. OP HET TONEEL HALEN ZE GRAPJES UIT MET STOKKEN, MAAR...



!?
SCHITTERENDE HOUDING VOOR DEZE GELEGENHEID, JONGELING! BLIJF ZO ZITTEN!



WE ZULLEN HIER SAMEN WACHTEN TOT MIJN CONFRATERS DE ZAKKEN VAN DE PASTOOR EN ZIJN MEID LEEGGEHAALD HEBBEN. EN ALS JE IETS HOORT, DENK DAN MAAR DAT HET DE EEKHOORNTJES ZIJN.



MACHTELD, ZE WILLEN ONS VERMOORDEN!
ROVERS! STRUIKROVERS! ZE ZULLEN ONS DODEN!
27


HEEELP!
HUM, HIER HELPT GEEN WIJSGERIGE OVERWE - GING AAN ...


ALLEEN DADEN ZIJN BE- LANGRIJK !
MAAR...?


MIJN DEGEN ! HELA, MANNEN, HIERHEEN !


HET SPIJT ME WERKE- LIJK , HEER ...
BOING!


... MAAR IK VREES DAT IK DIT VERACHTE - LIJK VOORWERP EVEN MOET LENEN !


KLEINE SNOTNEUS!
WE ZULLEN HEM IN MOOTJES HAKKEN !
OEF , WAT MOET JE DOEN TEGEN- OVER DERGE- LIJKE WOESTE- LINGEN ? ZE LIJKEN NIET GEMAKKELIJK !


OP HOOP VAN ZEGEN DAN MAAR !





VOORUIT, JONGEN! NEEM ZE TE GRAZEN! GEEF ZE EEN GEVOELIGE LES, DIE SCHURKEN!
EEN STEEK RECHTS EEN STEEK...
IK DOE MIJN BEST, OOM!



LAAT ZE ZIEN WAT JE KUNT! DENK AAN DE VIER BOEVEN, DIE JE EENS OP DE VLUCHT GEJAAGD HEBT!



IK? VIER BOEVEN?
VIER? HEEFT HIJ VIER GEZEGD?
EEN MOORDENAAR. EEN ECHTE MOORDENAAR!



OH, MAAR, MIJN LEVEN IS MIJ TE LIEF!
ZO DENK IK ER OOK OVER!

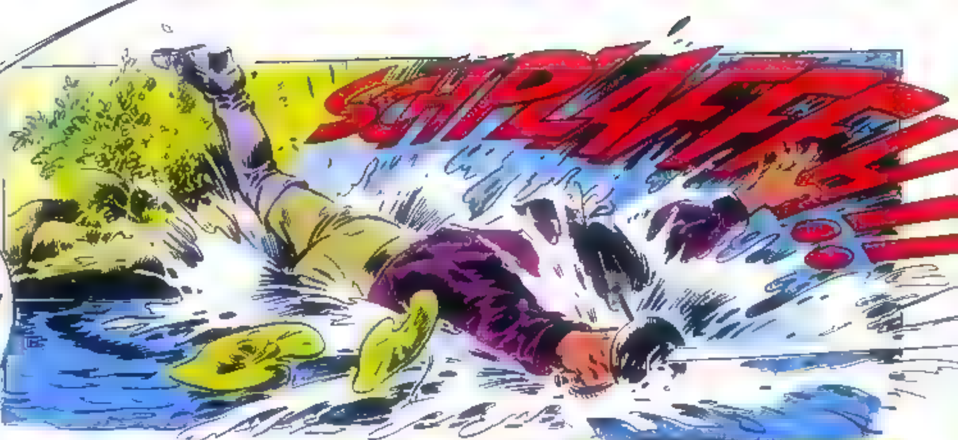


VOLGENDE KEER BETER!
ALS ER MINDER TEGENSTANDERS ZIJN.
MAAR... ZE GAAN ER VANDOOR. ZE VLUCHTEN VOOR MIJ!



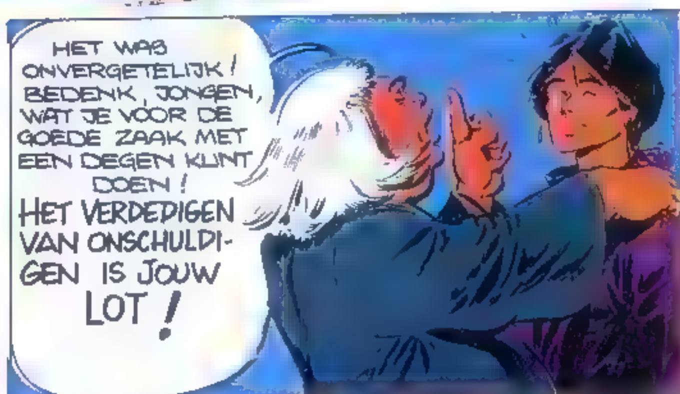
TEN STRIJDE! KOM TERUG, LAFAARDS! IK RIJG JULLIE AAN MIJN DEGEN!
RAAAHH!!


KOM TERUG! IK WIL VECHTEN! IK ZAL JULLIE...


SCHPLAFFF!!


ACH WAT HEEFT DIE JONGEN ZICH MOEDIG GE-DRAGEN..
EEN JONGEN? MAAR WE HEBBEN EEN ECHTE HELD AAN HET WERK GEZIEN! EEN ONOVERWINNE-LIJKE, MOEDIGE HELD!
IK... EH..


JE HEBT ZE OP DE VLUCHT GEJAAGD, JON-GEN. IK WIST WEL DAT JE HET KON!
HET GING WEL AARDIG, HÈ, OOM?


HET WAS ONVERGETELIJK! BEDENK, JONGEN, WAT JE VOOR DE GOEDE ZAAK MET EEN DEGEN KUNT DOEN! HET VERDEDIGEN VAN ONSCHULDI-GEN IS JOUW LOT!


AFGESPROKEN!
GEHEIME UITVAL OF NIET, IK HEB ZE OP DE VLUCHT GEJAAGD! DAT ZAL WEL VAKER LUKKEN! IK ZAL ALLE SCHURKEN TER WERELD TE GRAZEN NEMEN!
VOOR-TAAN ZAL IK...
SCHPLAFFT!!
!?




[redacted] BENT TE IMPULSIEF, JONGEN... MAAR IK HEB IN DE KOETS IETS OM JE OP TE FRISSEN ...
JA, DAT IS HET... IK BEN ZELF OOK ONDER DE INDRUK...


EN DAT DOET ME ER AAN DEN-KEN DAT... IK KOM ZO TERUG... ZELFS BIJ DE EDEL-STE FIGUREN LAAT DE NATUUR HAAR RECHTEN GELDEN... HUM...



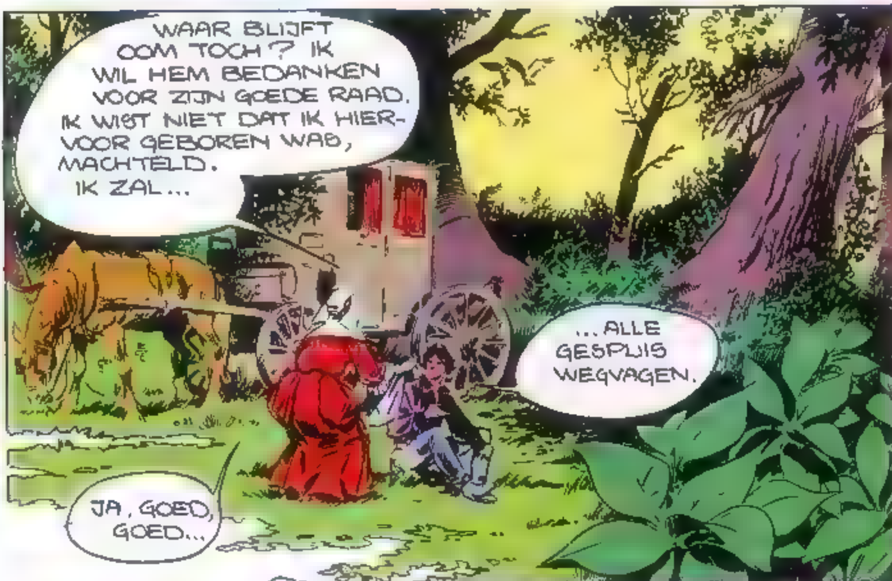

AHA, EINDE-LIJK!
BELACHE-LIJKE VER-TONING. U HAD NIET GEZEGD DAT DE TEGEN-STANDER EEN ZUIGELING WAS!
SST, SST! ZACHTJES!


JULLIE HEBBEN UITSTE-KEND WERK VER-RICHT. HIER IS HET GELD.


OH JA? EN DIE BULT OP MIJN HOOFD DAN? DAT WAS NIET AFGESPROKEN. DAAR WIL IK VOOR BETAALD WORDEN.
OH, MAAR ...IK...











EINDE VAN HOOFDSTUK 3

ROODOOG



GORDON BESS









































JE ZULT ONGETWIJFELD MET GENOEGEN VERNEMEN DAT IK BESLOTEN HEB HET MARTELEN VAN GEVANGENEN AF TE SCHAFFEN.


MIJN SQUAW MAAKT IETS TE ETEN KLAAR VOOR JE.


EN WANNEER WORDT DAT MARTELEN DAN AFGESCHAFT ?




IK HEB GEHOORD DAT JIJ ZO GOED BENT IN IMITEREN...


DAT KLOPT, JA. DAAR BEN IK EEN MEESTER IN.


KUN JE OOK NOG IETS ANDERS DAN VOOR EZEL SPELEN ?




WELKE HAND KIES JE ?
DIE!


JAKKES! EEN KAKKERLAK!


IK MAG NOG BLIJ ZIJN DAT ZE MIJN ANDER HAND NIET GEKOZEN HEEFT!




DIE VERDRAAIDE BLEEKGE-ZICHTEN HEBBEN VANDAAG ONZE MASCOTTE OVERHOOP GESCHOTEN!

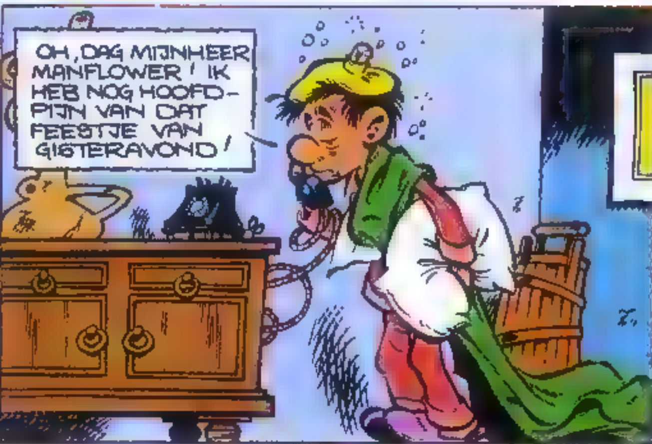

WEET JE WAT DAT BETEKENT ?
WAT DAN ?


DAT ER MORGEN GEEN VERSE EIEREN ZULLEN ZIJN !



benjamin

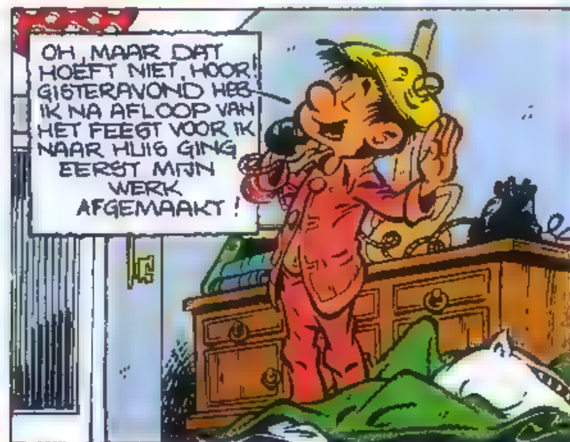



OH, DAG MIJNHEER MANFLOWER! IK HEB NOG HOOFDPIJN VAN DAT FEESTJE VAN GISTERAVOND!


IK NIET!
HET GAAT MIJ MEER AAN MIJN HART!

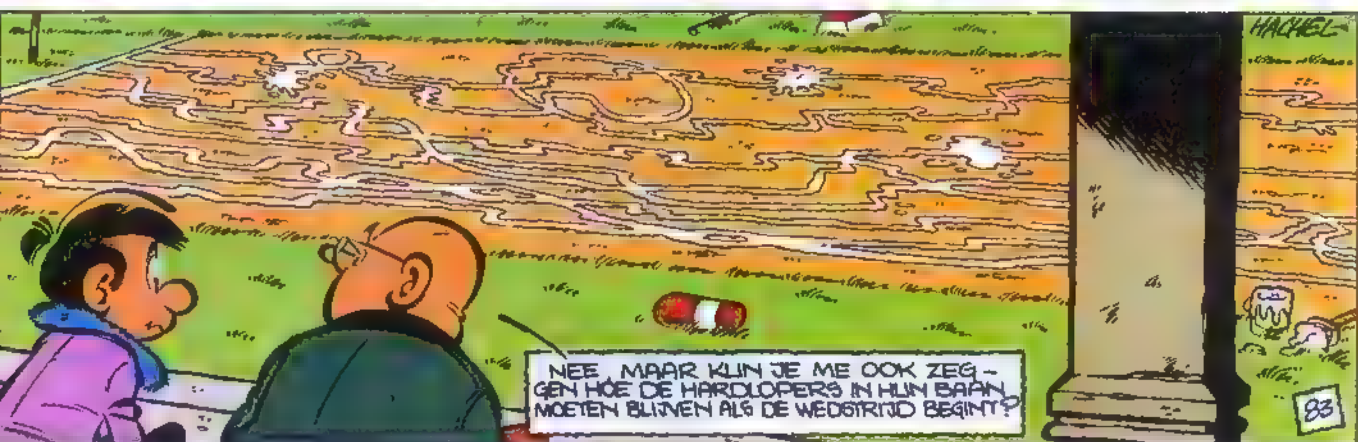

JA. IK HEB WEL GEZIEN DAT U GEEN SUCCES HAD BIJ DIE BRUNETTE!


NEE, MIJNHEER! DAAR GAAT HET NIET OVER! IK HEB U WERK TOEVERTROUWD EN DAT MAAKT ME ZIEK!


OH, MAAR DAT HOEFT NIET, HOOR! GISTERAVOND HEB IK NA AFLOOP VAN HET FEEST VOOR IK NAAR HUIS GING EERST MIJN WERK AFGEMAAKT!


DAT HEB IK GEZIEN, JA! KOM OGENBLIKKELIJK NAAR JE WERK!


EN? WAT ZEG JE DAARVAN?
EH... ZO ZAG HET ER GISTERAVOND NIET UIT!


HACHEL
NEE, MAAR KUN JE ME OOK ZEGGEN HOE DE HARDLOPERS IN HUN BAAN MOETEN BLIJVEN ALS DE WEDSTRIJD BEGINT?

DE VIKINGEN

AANGEZIEN DE ZON HAAR STRALEN KWISTIG RONDSTROOIDE, KWAM PRINSES FLOORTJE MEER DAN EENS EEN BAD NEMEN IN DE RIVIER.. DAT JAAR HADDEN DE TREKVOGELS DE VALLEI EERDER DAN VOORZIEN WAS VERLATEN...

DE PRINSES DOET ME DENKEN AAN EEN WALRUS!

ALS DIE DIEREN JE KONDEN HOREN, ZOUDEN ZE BELEDIGD ZIJN!

DE TOTO

SPETTER

SPAT

OH, WAT IS DE BLUBBER LEKKER LAUW!

KOM OOK EEN BAD NEMEN!

NIKS VOOR ONS MET AL DIE RIOLEN, DIE IN DE RIVIER UITKOMEN!

AAAAAHH!

DE TOTO

EEN DRA...EEN DRA... EEN ..

RUSTIG, KEREL. HAAL EENS DIEP ADEM EN SCHRIJF DE REST MAAR OP.

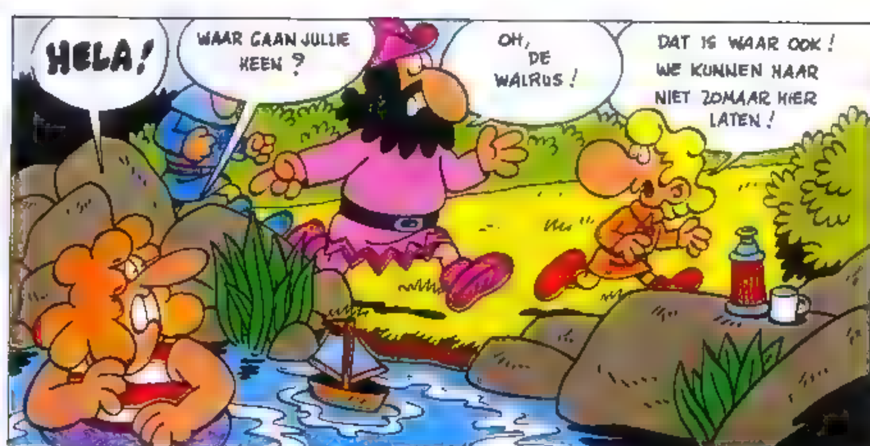
EEN DRAKENSCHIP!

VRESELIJK! DE VIKINGEN!





WEG WEZEN!
ALLEMAAL NAAR HET KASTEEL!
?



HELA!
WAAR GAAN JULLIE HEEN?
OH, DE WALRUS!
DAT IS WAAR OOK! WE KUNNEN HAAR NIET ZOMAAR HIER LATEN!



MAAK MAAR HET PLANKJE EN ZIT NIET IN OVER JE KLEREN! DIE NEMEN WE WEL MEE NAAR HET KASTEEL!
?



KORT DAARNA.
BIJ ODIN! WAT EEN VREEMD DIER DAAR OP DIE ROTS!
IK GELOOF DAT HET EEN MAN IS
ACH, KIJK EENS! JOURNALISTEN!



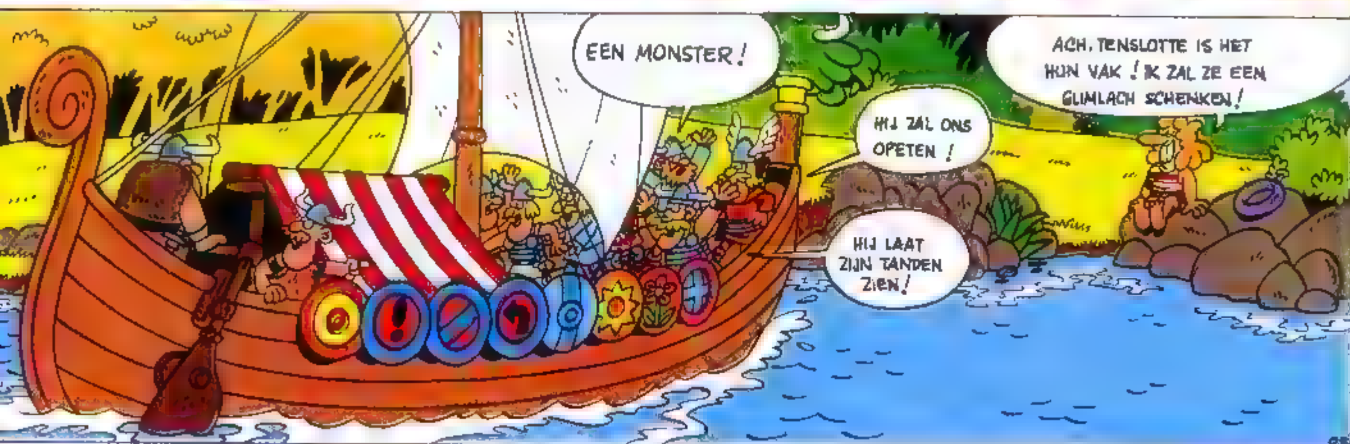
ZEKER ITALIANEN! WANT ZE HEBBEN EEN GONDEL!



IK HEB TOCH GEZEGD DAT HET EEN MAN IS!



KUNNEN ZE EEN PRINSES DAN NOOIT MET RUST LATEN!



EEN MONSTER!
HIJ ZAL ONS OPETEN!
HIJ LAAT ZIJN TANDEN ZIEN!
ACH, TENSLOTTE IS HET HUN VAK! IK ZAL ZE EEN GLIMLACH SCHENKEN!

ONDERTUSSEN.

OH, HERCULES! WAT VRESELIJK!

DRIE DRAKENSCHEPEN KOMEN DE RIVIER OP!

WELNEE! MET JOUW GEZICHT HEB JE NIETS TE VREZEN!

DE VIKINGEN ROVEN EN STELEN ALLES WAT ZE ZIEN!

LAAT ALLES STAAN EN KOM MEE NAAR HET KASTEEL!

ALLE STRIJDBARE MANNEN MOETEN ZICH OM MIJ VERZAMELEN!

WAAROM HEB JE JE WAPENRUSTING NOG NIET AAN?

MAAR, SIRE, MIJN GEZONDHEID IS ZO ONDERMIJND DOOR DE ALCOHOL DAT HET EEN SCHANDE IS!

TSSS! TSSS!

GOED! GOED!

WE GAAN TOCH ZEKER NIET VECHTEN?

DAAR KAN IK NIET TEGEN, HOOR!

WIJ ZIJN SOLDATEN / GEEN VERTEGENWOORDIGERS VAN DE VAKVERENIGING!

GA MAAR ALVAST! MIJN PAARD WORDT PAS INGEREDEN!

VOORWAARTS, MANNEN!




HELP!
MOORD EN BRAND!
DE BOERDERIJ VAN DIKKE TONNIE STAAT IN BRAND, MAJESTEIT!


EEN DOZIJN RODE DUIVELS HEEFT MIJN BOERDERIJ IN BRAND GESTOKEN EN IK BEN NIET VERZEKERD!
AFSCHUWELIJK!


JE VROUW IS TOCH ZEKER GEVLUCHT?
OH, DIE BRENGT HAAR BETAALDE VAKANTIE BIJ HAAR ZUSTER DOOR! ZE HAD TROUWENS TOCH GEEN LEVENSVERZEKERING!


MAAR AL MIJN ARME KIPPEN EN MIJN VARKENS . . .
BOEHOEH!...


KOM MEE! WE VALLEN ZE AAN DOOR HET BOS! DAN IS DE VERRASSING VEEL GROTER!
IN ELK GEVAL ZIJN WE VIER MAAL ZO STERK ALS ZIJ. DUS HEBBEN WE EEN KANS...


ZEG . . KAN IEMAND ME OOK ZEGGEN WAT IK MET DIT VREEMDE DING AANMOET?
WEET IK VEEL. IK GEBRUIK ALLEEN EEN BEZEM OM DE BINNENPLAATS AAN TE VEGEN.

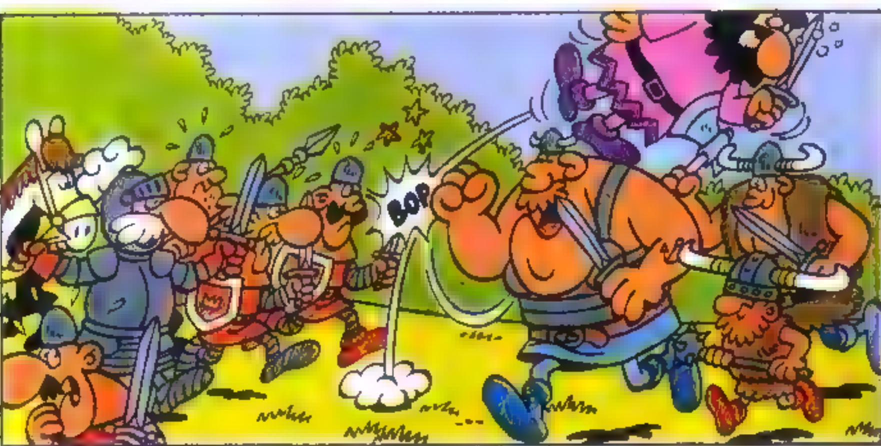

WAAR IS VOGELZANG?
OH, DIE IS ALLERGISCH VOOR DIT SOORT ONDERNEMINGEN!


TACTISCH GEZIEN IS HET BETER DAT DE GROTEN EERST IN HANDEN VAN DIE BARBAREN VALLEN!


BOVENDIEN STUIT HET MIJ TEGEN DE BORST EEN VIJAND TE OVERVALLEN DIE VEEL KLEINER IN AANTAL IS.


EERST EEN LEKKER STUKJE WORST!
CHATEAU LA POMPE

WE MOETEN RIDDERLIJK BLIJVEN ! NIET MEER DAN VIER MANNEN TEGELIJK VOOR EEN VIJAND !
DRIJF ZE TERUG DE RIVIER IN !
!
AHA ! DAT WORDT BAKKELEIEN !
DAN KUNNEN WE MOOI EVEN OEFENEN !



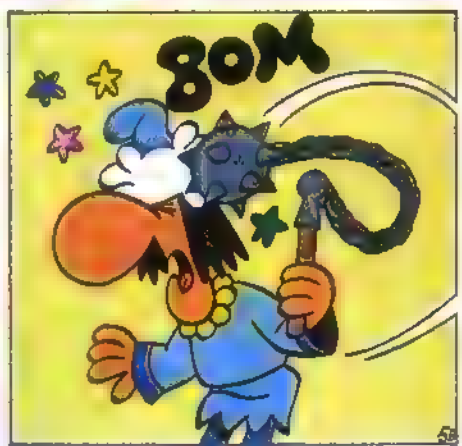














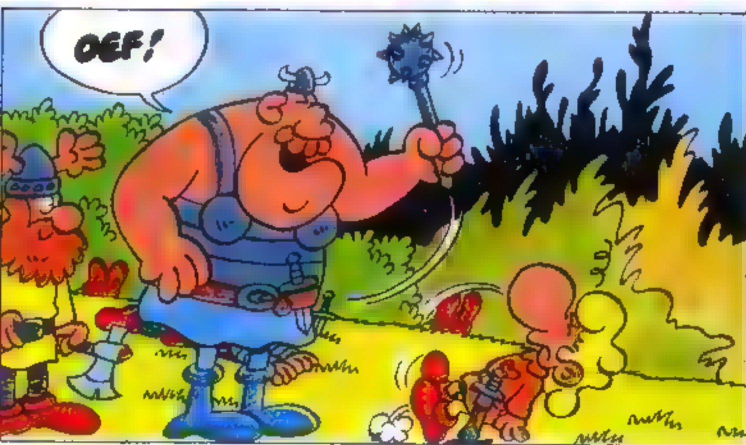

OEF!
HOU ZE TEGEN!
IK WIL IN MIJN EIGEN TUIN NAAST MIJN HOND BEGRAVEN WORDEN!
POK POK
NEE, NIET OP MIJN HOOFD! IK HEB VORIG JAAR HERSEN-VLIESONTSTEKING GEHAD!
NEEM DIE DIKKERD LIEVER! IK BEN DE MOEITE NIET WAARD! VEEL TE LAF!


RHAAAAA...
DE STRIJD SCHIJNT AFGELOPEN TE ZIJN BIJ GEBREK AAN VIJANDEN!
GENADE!


IK DURF GEWOON NIET TE KIJKEN. ER LIGGEN NATUURLIJK OVERAL STUKJES VIKING VERSPREID...


NOG EEN!
OH!


NIET LASTIG WORDEN! ANDERS ZOU IK WEL EENS WOEDEND KUNNEN WORDEN!


OEF!


ASJEMENOU! IK HEB HEM NIET EENS AANGERAAKT!


BREEK DIE POTTEN NIET!
WE GAAN ER VAN-DOOR, MANNEN!


OH, MIJN OOG!
AUW!
ALS IK MIJN HOOFD BEWEEG, RAMMELT ER VAN ALLES ONDER MIJN SCHEDELDAK!


IK VERBAAS ME ALTIJD OVER DE MOED VAN MIJN SOLDATEN!
MOET JE DAT HOREN! IK STOND HELEMAAL ALLEEN TEGENOVER DIE HELE HORDE!
FRRBLZXF


HOE DAN OOK, ZE HEBBEN WAT WAARDE-LOZE ROMMELTJES EN EEN HANDVOL KIPPEN MEEGENOMEN, MEER NIET!

ONS NIEUWE BOEG-BEELD ZAL OVERAL PANIEK ZAAIEN!
ZE IS NOG VRESELIJKER DAN DIE ANDERE DRAAK!
EN WAT EEN MIST-HOORN!
HEEEEELP!
EINDE

DE PANTERS



E.AIDANS
GREG









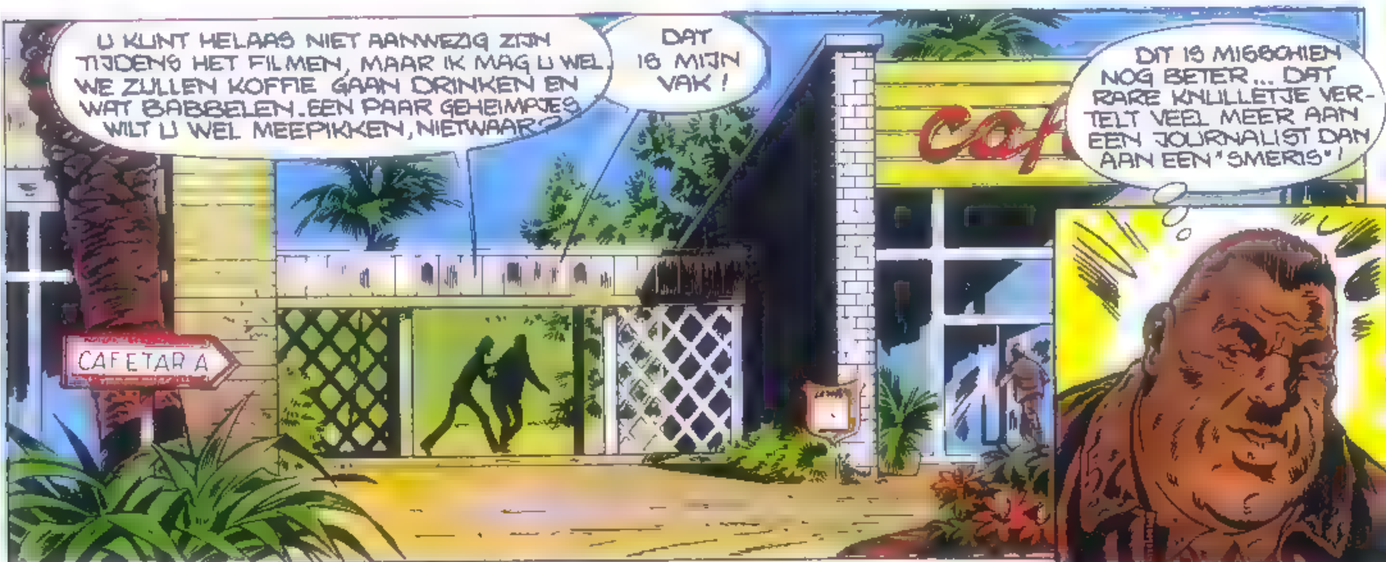






Tijdens de Grote Prijs van San Carlos is Ron Carrado van de baan gevlogen. De Panters zijn daar getuige van geweest. Chouka heeft dezelfde bloedgroep als de racer en redt zijn leven door als donor op te treden. Rond al deze figuren zwerven al enige tijd Chavez en Temuco, twee gangsters. De politie onderzoekt de zaak.

RACE MET DE DOOD







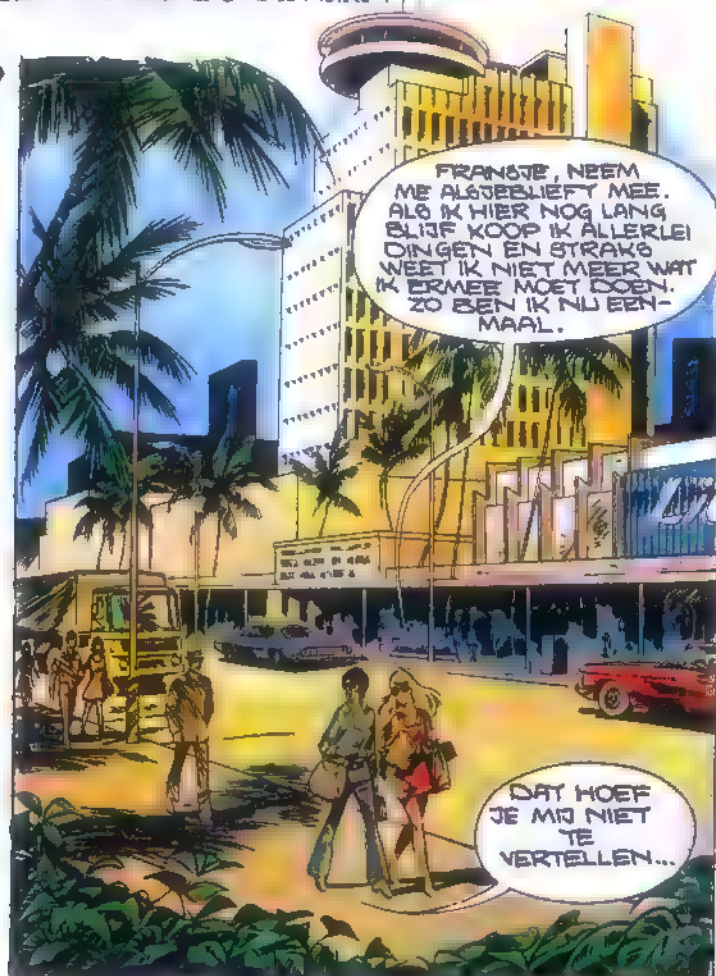


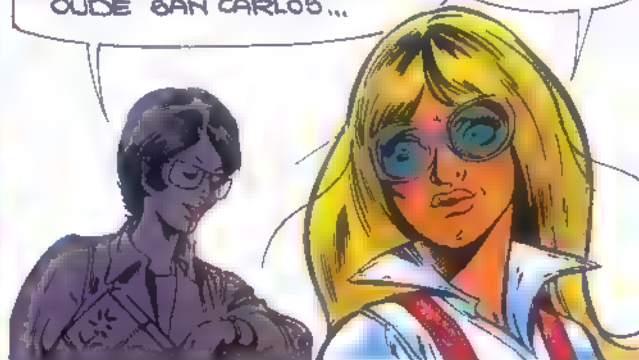


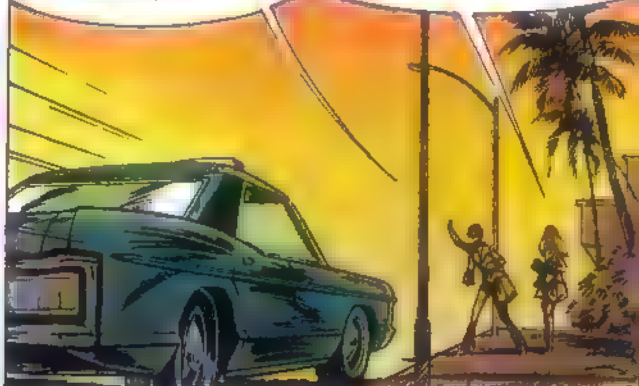


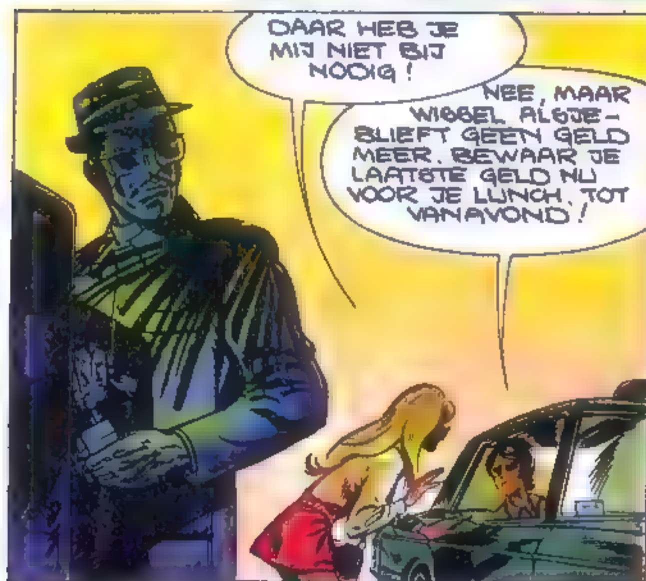
SLA OM











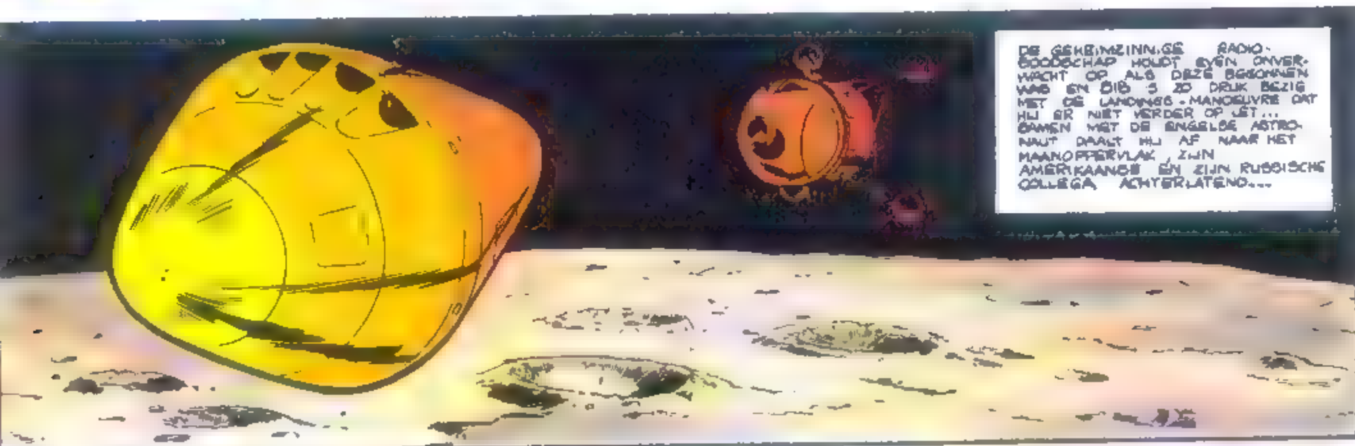


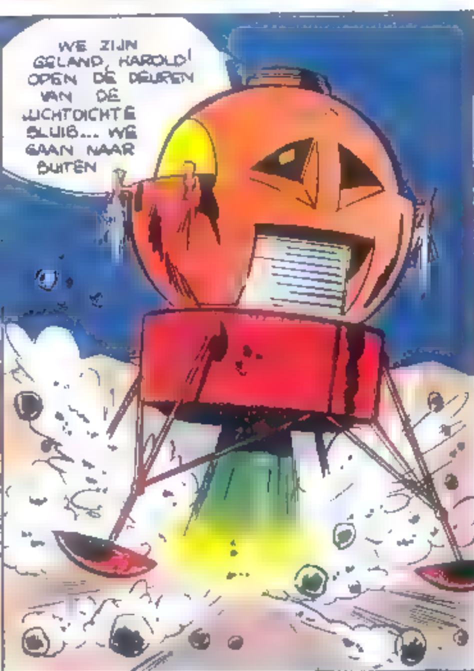


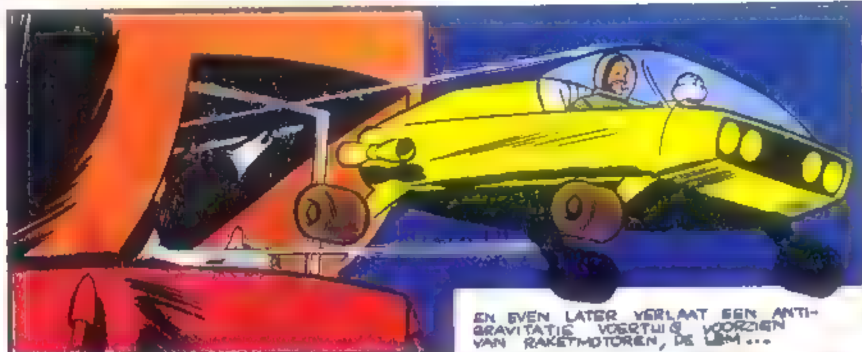
wordt vervolgd

BIB

de schip-breukelingen

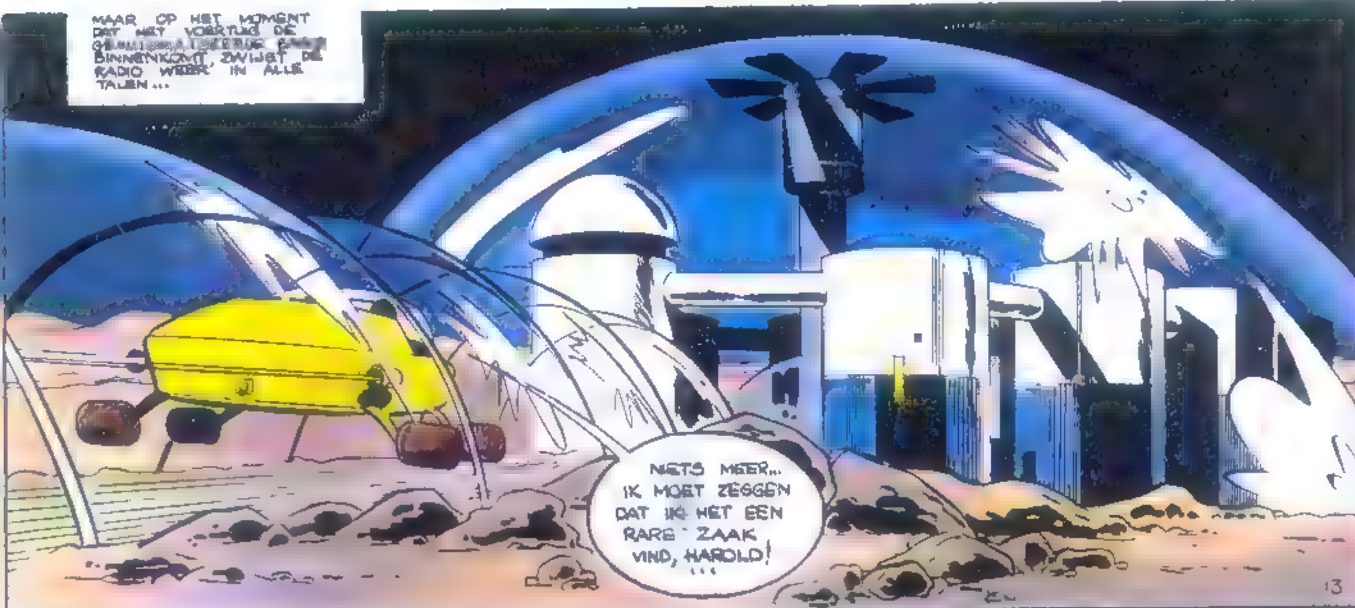










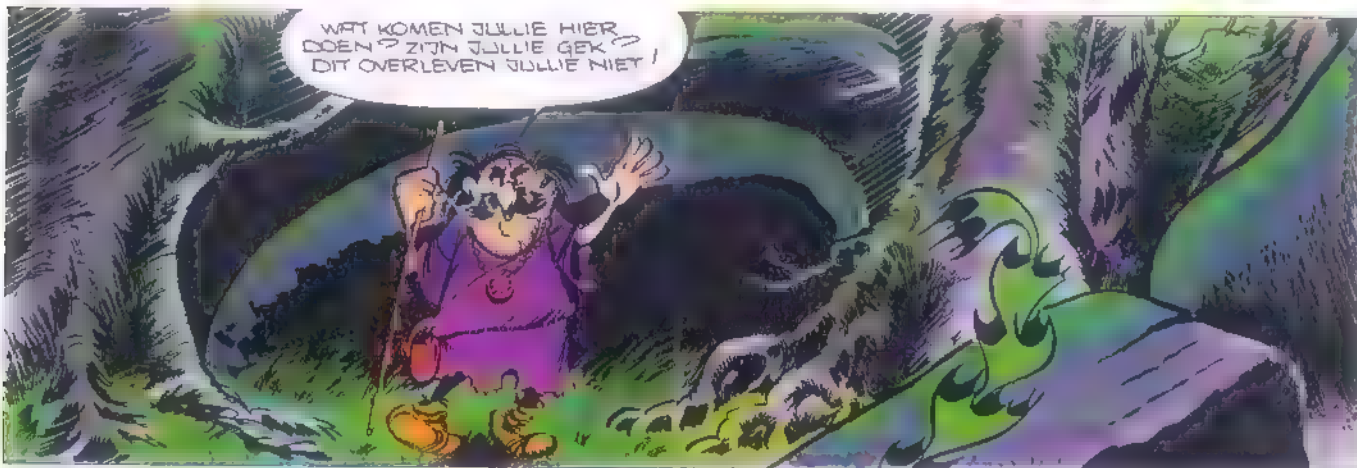


wordt vervolgd

GOULVENN EN FOLKLO



M. LOUARN





OVERDAG ZIEN ZE ER ALS MENSEN UIT JE ZIET NIETS BIJZONDERS AAN ZE.



EN 'S NACHTS? HOE ZIEN ZE ER 'S NACHTS UIT?

DAT WEET NIEMAND. NIEMAND HEEFT ZE OOIT ECHT GEZIEN. ZE DRAGEN IJZEREN MASKERS, MAAR WAT DAAR ONDER ZIT WEET NIEMAND.



EN ZE ZIJN ERG MACHTIG. KIJK MAAR EENS WAT ZE MET DEZE VALLEI GEDAAN HEBBEN. VROEGER WAS DIT EEN LIEFLIJK LANDSCHAP, RIJK EN GROEN...

HET LAND VAN DE BLIKSKATERS

De minnezanger is door de Blikskaters gevangen genomen. Gouvenn en Gwennyn zijn vrienden hebben besloten hem te gaan bevrijden.

EERLIJK GEZEGD BEN IK NIET ZO ERG BANG VAN DE PLAATSELIJKE BEWONERS HIER, MAAR WEL VAN HUN VREEMDE EETLUST...

ZEG, GWENNYN, WAT BETEKENT DAT BORD DAAR?

DAT WEET IK NIET. IN ELK GEVAL ZIET HET ER NIET ERG VRIENDELIJK UIT!



HET ZIJN BESLIST GEEN GEZELLIGE LUI NAAR WAT DIE KNAAP EROVER VERTELD HEEFT..

EEN VERLATEN EN DOODS LAND. WAT DAT BETREFT HAD ONZE OUDE DRUÏDE WEL GELIJK...

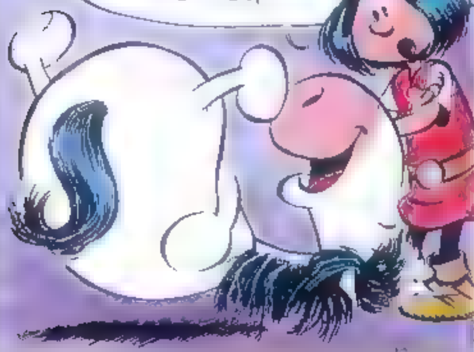
INDERDAAD NIET BIJZONDER AANGENAAM...

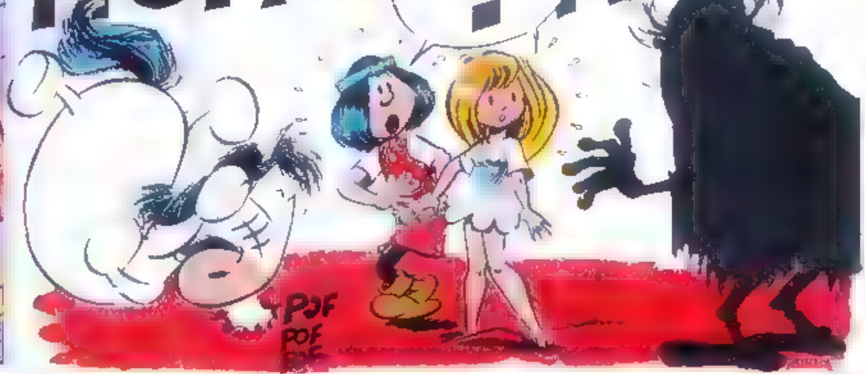


HOHOHO HAHAHAHAHOU









SLA OM

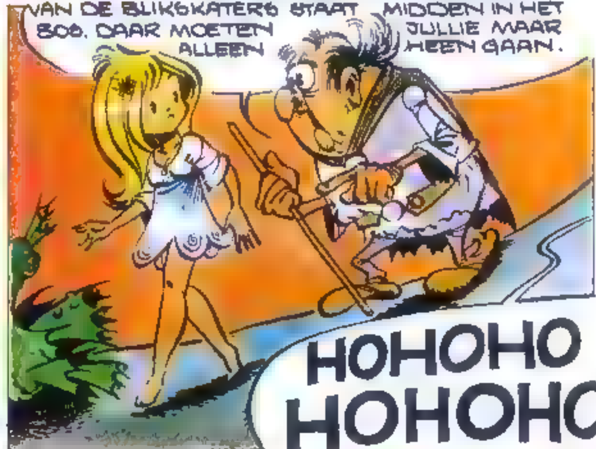



IK... EH... MIJN VERONTSCHULDIGINGEN VOOR HET GEDRAG VAN FOLKLO. HIJ LACHT NU EENMAAL GRAAG...
HIJ MOET ERG MOEDIG ZIJN OM TE KUNNEN LACHEN IN ZO'N LAND...


MAAR BESTE VREEMDELINGEN, WAT KOMEN JULLIE IN DIT LAND DOEN ?
WE ZOEKEN HET HOOFDKWARTIER VAN DE BLIKSKATERS


KUNT U ONS DAARHEEN BRENGEN?
IK? OH NEE ! IK VERLAAT DIT LAND ! IK BEN NIET GEK. DAT DOE IK NIET !

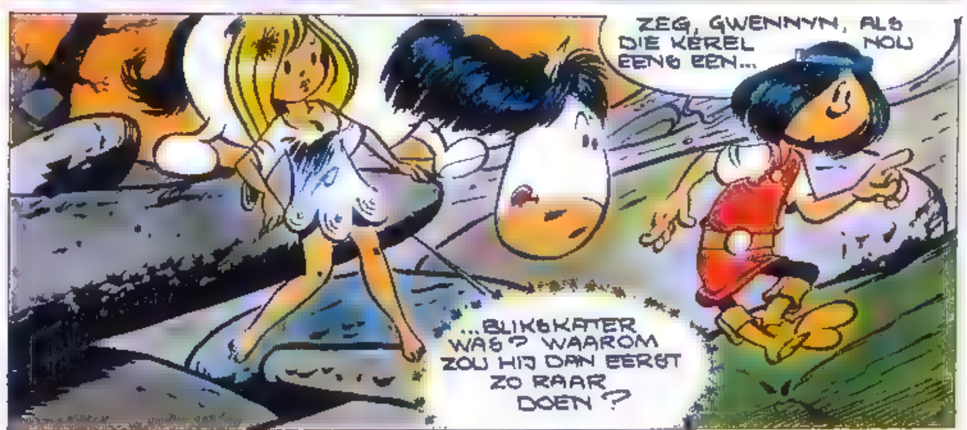

HELP ONS ALSTUBLIEFT. ALLEEN ZANGER JODEL KAN DE BLIKSKATERS VERSLAAN, MAAR ZE HEBBEN HEM GEVANGEN GENOMEN.


GOED, IK ZAL JULLIE MAAR HET BOS BRENGEN, MAAR NIET VERDER. HET KASTEEL VAN DE BLIKSKATERS STAAT MIDDEN IN HET BOS. DAAR MOETEN JULLIE MAAR ALLEEN HEEN GAAN.
HOHOHO HOHOHO

9A

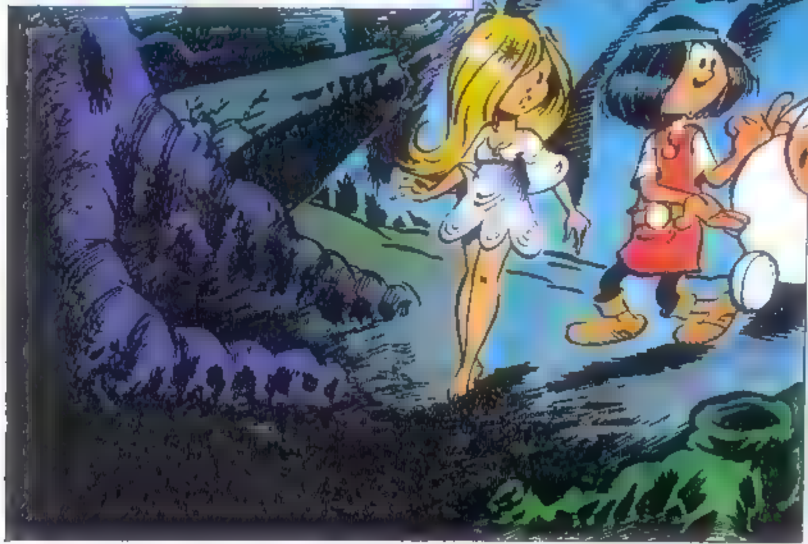

HAHAH! HIHIHIHIHI!
ZEG, GAAT DAT GEHINNIK NOG OVER OF IS JULLIE PAARD ALTIJD ZO ?
IK BEGRIJP HET NIET. FOLKLO HEEFT ANDERS NOOIT ZIN OM TE LACHEN ALS ZIJN MAAG LEEG IS, EN HIJ HEEFT AL TWEE DAGEN LANG NIETS GEGETEN.


DAARGINDS IS HET BOS. ALS JULLIE RECHT DOORLOPEN, KOMEN JULLIE VANZELF BIJ HET KASTEEL.


ZEG, GWENNYN, ALS DIE KEREL NOU EENS EEN...
...BLIKSKATER WAS? WAAROM ZOU HIJ DAN EERST ZO RAAR DOEN ?

9B

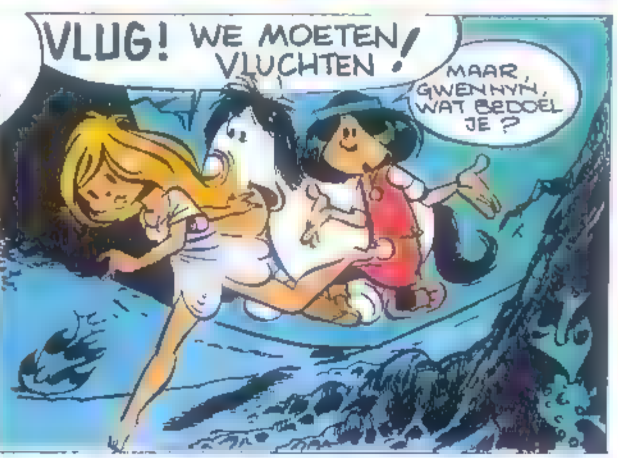

GUT, BEN JE UITGELACHEN, FOLKLO?
BOF, IK KON ER NIETS AAN DOEN. HET GING VANZELF

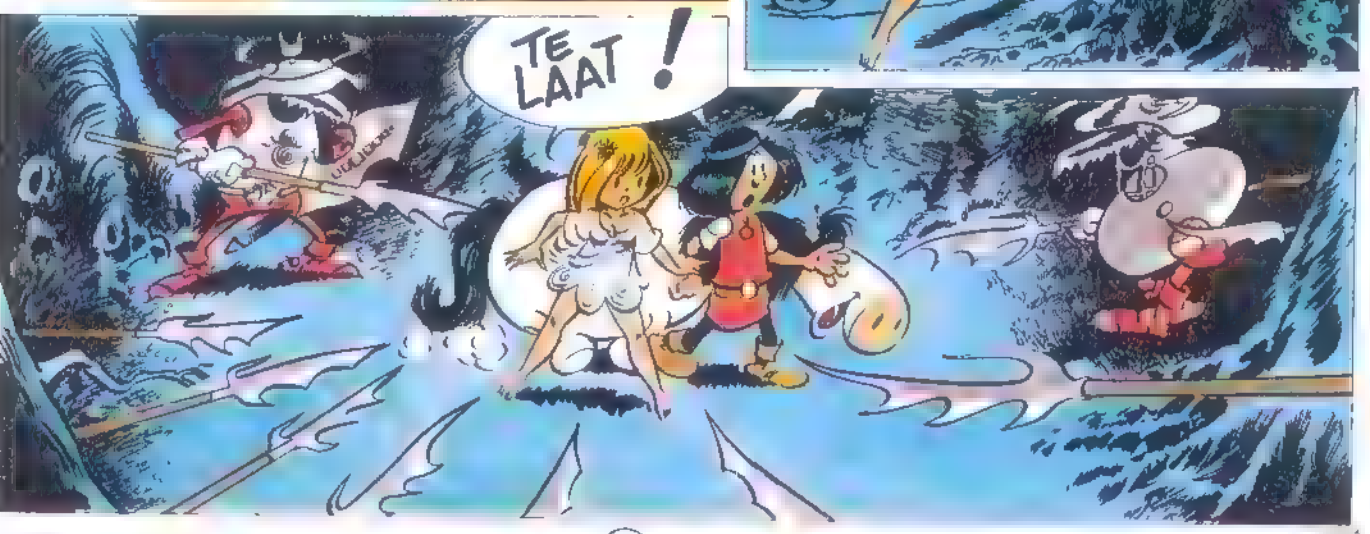

HOU JE NU ALSJEBLIEFT RUSTIG, WANT DE VIJAND HOEFT NIET METEEN TE WETEN DAT WE KOMEN.
VOORAL OMDAT DE AVOND BEGINT TE VALLEN EN DAN NEMEN DE BLIKSKATERS HUN EIGEN GEDAANTE AAN...


HAHAH

10A


GWENNYN, WE MOETEN IETS DOEN. HIJ BEGINT WEER!
HIJ KAN HET NIET HELPEN, GOULVENN. IK BEN BANG DAT WE ERIN GELOPEN ZIJN. DIE VREEMDE MAN WAS EEN BLIKSKATER. WE ZITTEN IN HET HOL VAN DE LEEUW!

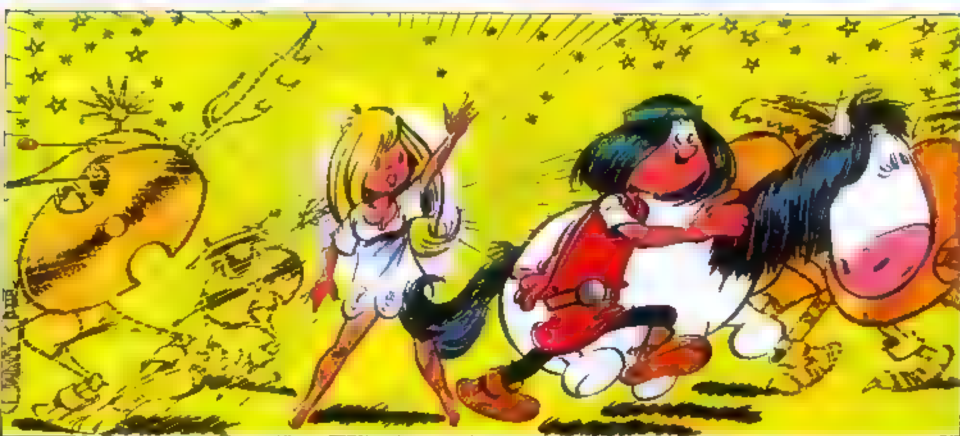

VLUG! WE MOETEN VLUCHTEN!
MAAR, GWENNYN, WAT BEDOEL JE?


TE LAAT!

SLA OM



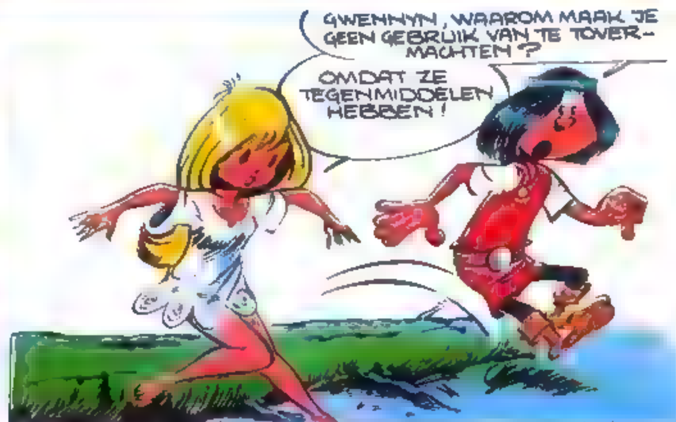

KOM, WE MOETEN VLUCH-TEN! IK ZAL EEN DOOR-GANG VRIJMAKEN!

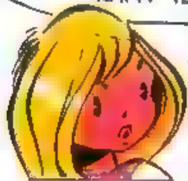






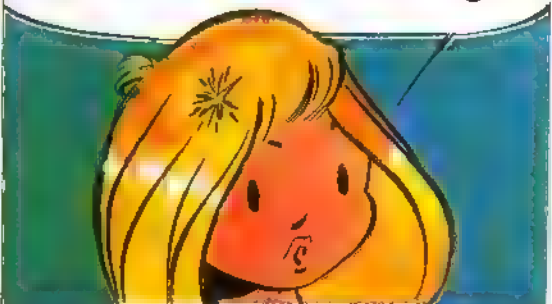



GWENNYN, WAAROM MAAK JE GEEN GEBRUIK VAN TE TOVER-MACHTEN?
OMDAT ZE TEGENMIDDELEN HEBBEN!



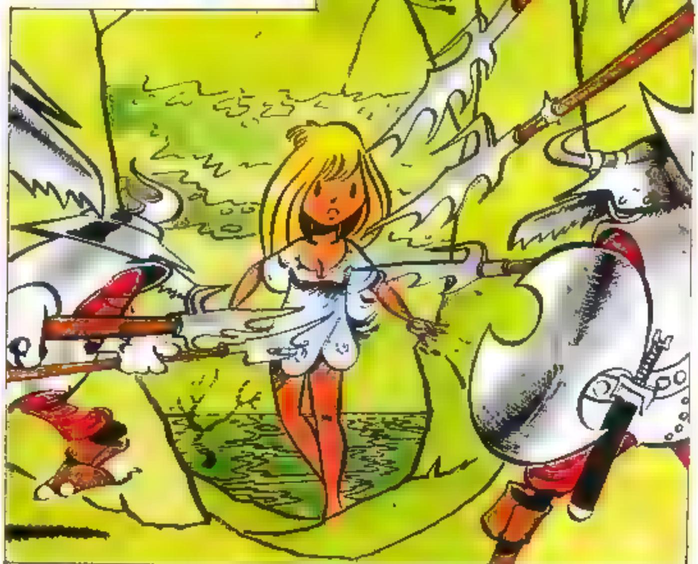






12A





12B

wordt vervolgd

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

Door PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI



De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (GB), etc...

Creatures on the Loose (USA) © Marvel.
Halfmaandelijks comic-book opgericht in 1969 en gewijd aan science-fiction en toekomstverhalen. In het bijzonder vinden we de serie *Gulliver Jones, Warrior of Mars.*

Creek © Editions Mondiales Del Duca.
Maandblad met beeldverhalen in zakformaat, uitgegeven door Del Duca van 1958 tot 1963. De inhoud : Robin Hood van *Souriau, Mark Trail, Vic Terry,* enz... In 1962 gaat Creek samen met *Old Bridger,* voor het verdwijnt na meer dan 75 afleveringen.

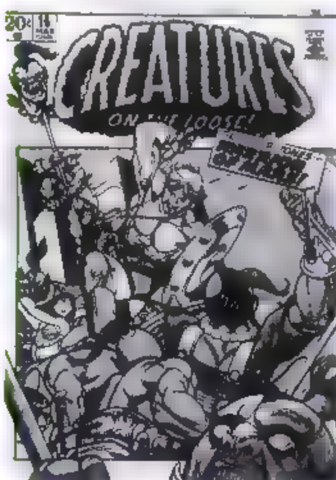
Creeper (The) USA © D.C.
Superheld gemaakt door *S. O'Shaugnessy* en *Steve Ditko* (tekeningen) in *Showcase* in april 1968 en dat een eigen comic-book kreeg in de daarop volgende maand. Jack Ryder, de detective, die verantwoordelijk is voor de veiligheid in een televisie-studio, kan zich veranderen in een superheld met groen haar, de schouders bedekt met een soort manendos van rode vlammen, waarbij zijn gedrag weinig bijzonder is. Het geheel doet denken aan zijn collega's *Daredevil* en *Spider Man.*

Creepy (USA)
N. 1 van Creepy verschijnt in 1965 in de Verenigde Staten. Dit blad wordt gemaakt naar een idee van James Warren. Hij doet een beroep op de belangrijkste scenaristen en tekenaars van comic-books. Creepy is in leven geroepen door Uncle Creepy, een afschuwelijk monster, die elk verhaal voorstelt. Dit blad is vertaald voor Argentinië, Spanje, Frankrijk en er bestaan zelfs piraten-Creepy's in Turkije en Thailand. In Italië brengt Mondadori de avonturen van Oom Creepy in zakformaat uit.

Creepy (F.) © Publicness.
Halfmaandelijks blad van beeldverhalen voortkomend uit het Amerikaanse *Creepy* en uitgegeven in Frankrijk door *Joel Laroche* en de *Sté Publicness.* Naast griezeltekeningen brengt het besprekingen van films en een soort science-fiction-woordenboek. De hoofdredacteur is Michel Caen van dit blad met 68 bladzijden, waarvan het eerste nummer verschenen is in april 1969.

Crepax (Guido) I.
Guido Crepax werd in 1933 te Milaan geboren. Na zijn middelbare schooltijd besluit hij ingenieur te gaan studeren, maar hij stapt plotseling over naar de Faculteit voor Architectuur, waarvoor hij in 1958 het diploma behaalt. Hij stelt belang in de uitgeverswereld en hij begint boekomslagen te tekenen. Hij publiceert zijn eerste beeldverhaal in 1959 in samenwerking met het blad Tempo Medico. In 1965 richt *Giovanni Gandini* het blad *Linus* op. Crepax stelt de uitgever voor er aan mee te werken en zo verschijnen *Valentina* en *Neutron* in nummer twee van Linus in een verhaal over drie bladzijden met de titel « La curva di lesmo ». Hij maakt voor l'Almanaco 1965 van Linus « La battaglia di Waterloo », een serie figuurtjes. Bij Rizzoli publiceert hij *l'Astronave Pirata* (1968), daarna volgen « *La Calata di Mac Similiano* », « La casa Matta », « *Alexandre Newski* », de kalender voor 1972 voor Milano Libri, enz...
Door het publiceren van Valentina in Linus wordt Guido Crepax internationaal bekend. Hij behoort tot die groep tekenaars, die het beeldverhaal nieuw leven in geblazen hebben. Hij brengt in zijn tekeningen een heel persoonlijk, vertellend element. In Valentina, een sophisticated beeldverhaal bestemd voor volwassen lezers, wijdt hij zich aan zeer ver doorgevoerde, vertellende technieken, in het bijzonder door de handeling tot in het uiterste te versnipperen. Guido Crepax is tevens de auteur van twee andere series : « *Belinda* » en « Bianca ».

wordt vervolgd



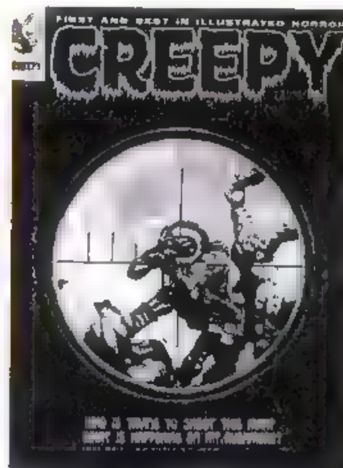
« Creatures on the Loose ». © Marvel. Omslag door Gil Kane.



S. Ditko, « The Creeper ». © D.C.



© Editions mondiales.



« Creepy » Amerikaanse uitgave. © Warren.

ALEX



Jacques MARTIN

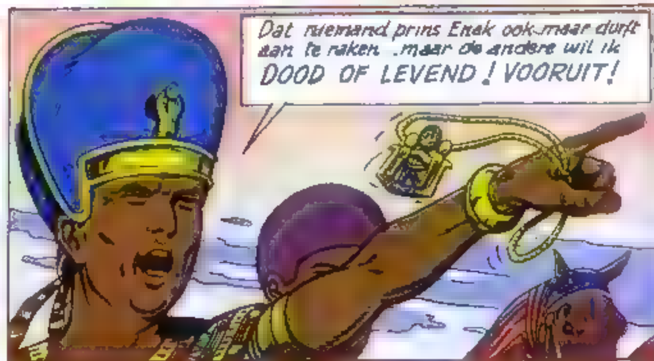


















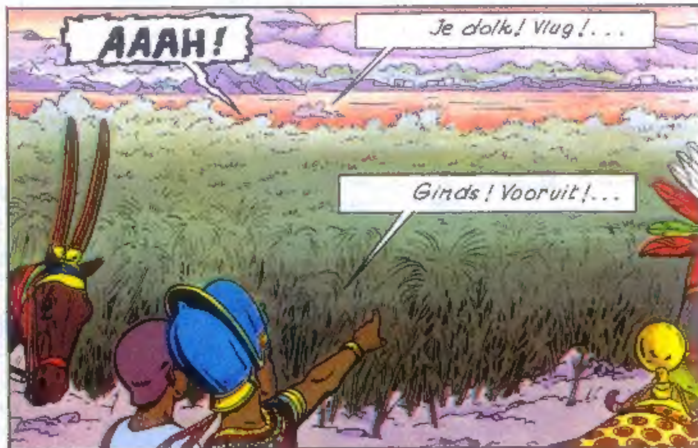




Enak schijnt een ver familielid te zijn van de farao. Alex trekt met hem naar Egypte. Door Enak als gijzelaar te gebruiken wil men Alex dwingen Caesar te vermoorden. Saïs, de zuster van de farao, wil Alex beschermen en geeft hem een heilige hanger, die ze uit de tempel steelt. Tijdens een jachtpartij proberen Alex en Enak te ontvluchten!

de nijlprins

















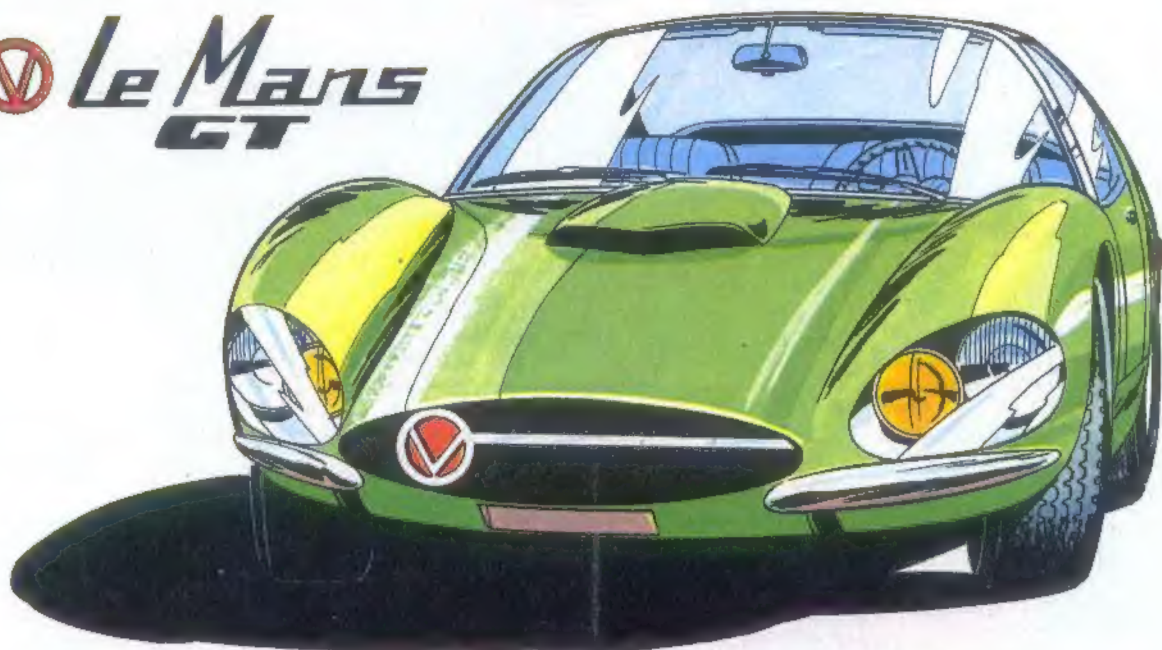


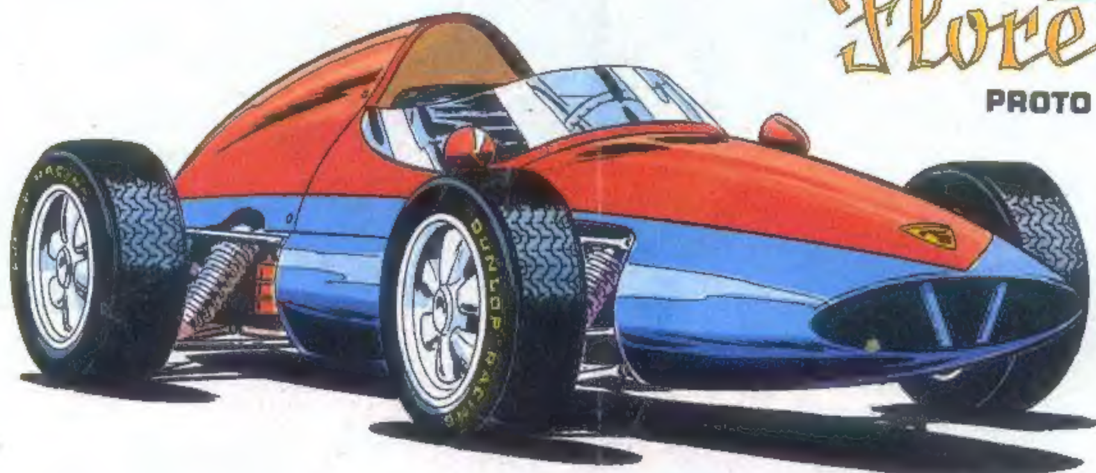


wordt vervolgd

Een VAILLANTE - panorama







12

VAILLANTE LE MENS GT: Is in feite de wagen van de Panamerican race, maar bijgeschaafd. Deze zeer snelle wagen betekende het begin van een serie GT's, die talloze successen zouden behalen.

VAILLANTE FLORETTI: Maar was het werkelijk een Vaillante ? Deze wagen, ontwikkeld uit een formule I en voorzien van een fantasie-carrosserie, werd uitgevoerd om gebruikt te worden voor een film.
Maar in feite werd hij aangedreven door een heel nieuwe Vaillant-motor bestemd voor de eerste Vaillante F 1 met de motor achterin. Deze wagen werd vanzelfsprekend niet gebruikt door de « Waaghalzen ».

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

25 PAUL CUVELIER



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING

Het MINI-MUSEUM van JOHN MARKINGS



EEN BLIK OP ONS MODEL:

Het plastic-zakje van FROG (F 192) bevat voor ons een goede, kleine Me. 109-F op 1/72e. Het bevat bovendien een tropenfilter (goed bewaren, kan later altijd nog van pas komen).
Slechts een kleinigheid moet gewijzigd worden: boven de uitlaten moeten de kleine luchtinlaten door schuren verwijderd worden. De Me. 109-F had er geen. De « G » wel. En vergeet niet dat de binnenkanten — cockpits en wielnissen in RLM 02 Grau moeten zijn.



— Insigne van de III/JG 54
(Groep 3 van Eskader 54)





MESSERSCHMITT Bf. 109 F.

van III/JG 54

Rusland 1941. Dit vliegtuig draagt het « groene hart », insigne van de JG 54. Het « slingertje » achter het kruis op de romp duidt hier de derde groep aan. De kleur is wit, die van het 7de escadrille.
De gele streep en dezelfde gele vleugeltips duiden het werkterrein aan: hier Noord-Rusland.
De kleuren zijn klassiek: camouflage in twee kleuren groen: RLM 70 en 71 met grijze flanken in RLM 02. Vlakken aan de onderzijde lichtblauw RLM 65.
De reeks kleuren van Humbrol, in de serie « Authentic colours » — kit 2 — Luftwaffe — maken een zeer getrouwe nabootsing mogelijk.